

La Marine et les peintres

1 juin 2026 - Sylvain Grandadam



Fort de ses quatre siècles d'histoire navale et artistique, le musée national de la Marine s'ouvre aujourd'hui à un regard contemporain sur la mer. L'exposition La Marine et les peintres en est l'illustration, dialogue entre tradition, puissance maritime et créativité artistique, du pinceau de Vernet à celui des peintres officiels contemporains. Visite en avant-première avec Bertrand de Saint-Marie, conservateur en chef du musée et Commissaire principal de l'exposition.



France. Musée national de la Marine. Paris. Jean Baptiste de La Rose (1612-1687). Port de La Ciotat en 1664. Huile sur toile.

Le musée national de la Marine, installé au Palais de Chaillot à Paris, est l'un des plus anciens musées maritimes du monde. Ses origines remontent à 1748, lorsque Henri-Louis Duhamel du Monceau, inspecteur de la Marine et encyclopédiste, offre au roi Louis XV une collection de modèles de navires et de machines portuaires. Ces pièces sont exposées dès 1752 au Louvre, dans une salle à vocation pédagogique destinée aux ingénieurs de la Marine royale.



France. Musée national de la Marine. Paris. Octave de Champeaux de La Boulaye (1837-1903). Escadre à Toulon, 14 juillet 1891. Huile sur toile. 1892.

Au fil des siècles, le musée s'enrichit et s'installe définitivement au Palais de Chaillot à partir de 1943. Son objectif dépasse alors le seul aspect technique : il embrasse l'histoire maritime, le rôle des explorations, la marine marchande, l'hydrographie et la plaisance, tout en intégrant des collections ethnographiques issues des missions coloniales. Fermée en 2017, l'institution entreprend un vaste projet de rénovation et rouvre ses portes en 2023. C'est un haut lieu culturel maritime contemporain, un espace consacré aux enjeux humains, techniques et artistiques liés à la mer.

La Marine et les peintres – Quatre siècles d'art et de pouvoir



Musée national de la Marine. Paris. Blocus et bombardement de l'île de Chio en 1681 par l'escadre française de Duquesne poursuivant les corsaires de Tripoli. Jan Karel Donatus Van Beecq, vers 1684.

Pour célébrer les 400 ans de la Marine française(1626-2026), le musée présente une grande rétrospective qui explore la relation entre art, pouvoir et monde maritime, à travers 150 œuvres et 90 artistes, du XVIIe au XXe siècle. On y retrouve des maîtres tels que Claude Gellée dit Le Lorrain, Joseph Vernet, Théodore Gudin, Antoine-Léon Morel-Fatio, Édouard Manet, Félix Ziem, Paul Signac, Albert Marquet, Mathurin Méheut, ou encore Marin-Marie. L'exposition met en lumière la manière dont les peintres de marine ont accompagné les grandes étapes de la puissance navale française : des batailles de la Marine royale jusqu'aux visions modernistes du XXe siècle, entre affirmation politique et liberté artistique. Le parcours souligne aussi l'évolution du corps des Peintres officiels de la Marine(POM), créé en 1830 et encore actif.

46e Salon de la Marine



Musée national de la Marine. Paris. Photographie de Thierry des Ouches. Le Bateau bleu. 2020. Tirage argentique.

Présenté aux mêmes dates, ce Salon met à l'honneur la création contemporaine autour du thème « 400 ans d'art et de combat », avec peintures, sculptures, photographies et œuvres numériques célébrant l'esprit d'équipage et l'aventure humaine liée à la mer. Le contre amiral, David Samson préside le jury de ce salon et nous présente les œuvres de nombreux candidats au titre officiel de « Peintre de la Marine », lequel autorise ses porteurs à embarquer sur les navires et y être invités à la table des officiers...

La Marine et les peintres. Quatre siècles d'art et de pouvoir Du 13 mai au 2 août 2026 Palais de Chaillot 17 place du Trocadéro 75016 Paris 01 53 65 69 48

Texte et photos : Sylvain Grandadam

<https://universvoyage.com/la-marine-et-les-peintres/>