UNIVERS VOYAGE

De Folon à Taniguchi, la poésie du monde en images

21 novembre 2026 - Laurence Grémy-Flamand



À La Hulpe, aux portes de Bruxelles, la Fondation Folon nous invite à découvrir deux artistes que tout semble séparer, mais qui partagent une même sensibilité poétique. D’un côté, Jean-Michel Folon (1934-2005), dont les aquarelles et les personnages rêveurs nous entraînent dans un univers où l’homme et la nature entretiennent un dialogue permanent. De l’autre, le Japonais Jirô Taniguchi (1947-2017), maître du manga contemplatif, auquel la Fondation consacre une remarquable rétrospective. Deux regards, deux cultures, deux manières de raconter le monde, réunis par le goût des paysages, des silences et de ces instants ordinaires qui prennent, sous leur crayon, une dimension universelle.



Belgique. La Hulpe. © Xavier Janssens © Fondation Folon, 2023.

Fondation Folon : un voyage poétique au cœur de la nature

À La Hulpe en Wallonie, non loin de Bruxelles, la Fondation Folon a trouvé refuge dans une ancienne ferme de château, au cœur du magnifique domaine régional Solvay. Ce lieu singulier abrite plus de 350 œuvres de l'artiste belge Jean-Michel Folon (1934-2005), dont l'univers graphique a fait le tour du monde.Créée le 28 octobre 2000 à l'initiative de l'artiste lui-même, la Fondation est une belle manière de donner une seconde vie à plus de quarante années de création.Ce choix du lieu n'a rien d'anodin. Enfant, Jean-Michel Folon vivait près du lac de Genval et venait régulièrement se promener dans le parc Solvay, qu'il surnommait joliment « le jardin aux mille rhododendrons ». Il y retrouvait ses racines et cette nature qui allait occuper une place essentielle dans son œuvre.Le visiteur peut dès lors entrer dans le livre de sa vie. Les oiseaux bien sûr, les personnages solitaires, les horizons lointains et les couleurs de ses aquarelles composent une géographie intime, entre rêve et imaginaire.

Les mille visages de l'imaginaire de Folon



Belgique. La Hulpe. Mur des affiches © Fondation Folon, ADAGP, Paris, 2023.

L'exposition permanente rassemble ainsi plus de 350 œuvres présentées à travers différentes techniques. Ses aquarelles, baignées de bleus, de verts et de nuances lumineuses, dévoilent des paysages mystérieux où de petits personnages semblent chercher leur chemin. Parmi eux, l'Homme Bleu, silhouette emblématique de l'artiste, traverse les œuvres comme un éternel voyageur. Tantôt solitaire, tantôt rêveur, il semble flotter entre ciel et terre.Et qui n'a pas gardé en mémoire les petits hommes bleus qui s'envolaient sur l'écran de télévision à la fermeture des programmes d'Antenne 2 ? Réalisée par Folon en 1975, cette animation est devenue l'une de ses créations les plus populaires. Sur la musique mélancolique de Michel Colombier (1939-2004), les personnages prenaient leur envol vers un soleil couchant, dans un ballet aérien et poétique. Diffusé jusqu'en 1983, ce générique a marqué toute une génération de téléspectateurs.

La Fondation dévoile également d'autres facettes de son talent, à travers ses affiches, ses gravures, ses sculptures en bronze et ses illustrations littéraires. Car Folon aimait aussi faire dialoguer les mots et les images. De Kafka à Apollinaire, de Prévert à Camus, il a accompagné de ses dessins les œuvres de grands écrivains, apportant à leurs textes la poésie et la sensibilité de son propre univers.Au fil des salles, la scénographie imaginée par l'artiste lui-même réserve quelques surprises : jeux de miroirs, projections, musique et effets d'optique prolongent cette immersion dans son imaginaire. Une visite tout en douceur, à l'image de Folon. Et une très belle découverte.La Fondation ne se limite pas à la présentation de son exposition permanente. Elle accueille également des expositions temporaires consacrées à des artistes qui entretiennent, chacun à leur manière, un lien avec l'univers de Folon. Ainsi cette année, une exposition est consacrée à Jiro Taniguchi.

Jirô Taniguchi: un voyage poétique entre Japon et Europe



Belgique. Exposition à la Fondation Folon. ©PAPIER-Jirô Taniguchi via BCF Tokyo.

Intitulée « Portrait lointain », cette rétrospective rassemble plus de 150 planches de cette figure majeure du manga japonais, capable de transformer les gestes les plus ordinaires en véritables instants de poésie. Une promenade sensible dans l'univers d'un artiste qui a su abolir les frontières entre Orient et Occident.

Un passeur entre deux cultures

Né à Tottori, au Japon, Jirô Taniguchi (1947-2017) a construit une œuvre singulière, à la croisée du manga japonais et de la bande dessinée européenne.Après avoir débuté comme assistant auprès de mangakas confirmés, il développe progressivement son propre langage graphique. Dans les années 1970, sa découverte de la bande dessinée européenne et américaine marque un tournant décisif. Fasciné notamment par Mœbius et Enki Bilal, il s'intéresse entre autres à la précision des décors. De cette rencontre naît un style profondément personnel, qui lui permet de devenir un véritable passeur entre les cultures graphiques japonaises et occidentale.En France, son nom s'impose notamment avec L'Homme qui marche, publié à partir de 1995, puis avec Quartier lointain, récompensé au Festival international de la bande dessinée d'Angoulême en 2003.

Plus de 150 planches pour entrer dans son univers

L'exposition présentée à la Fondation Folon est la première grande exposition européenne consacrée à Taniguchi depuis plus de dix ans. Elle réunit de nombreux originaux présentés en exclusivité. Plus de 80 de ces dessins originaux n'avaient encore jamais quitté le Japon. Notre regard s'attarde sur un paysage, une rue, un intérieur japonais, un personnage de dos. On comprend alors pourquoi ses albums invitent à ralentir. Là où certains mangas privilégient l'action et la rapidité, Taniguchi prend le temps de montrer. Il nous apprend à regarder.



Belgique. Exposition à la Fondation Folon. ©PAPIER-Jirô Taniguchi via BCF Tokyo.

La grande force de Taniguchi réside aussi dans sa manière de faire naître l'émotion. Un regard détourné, une silhouette immobile, un dos tourné, une main posée sur une table suffisent parfois à raconter une histoire entière. Ses personnages sont souvent des gens ordinaires. Les liens familiaux, les souvenirs d'enfance, le temps qui passe, les regrets, la solitude traversent ses récits. Il n'est pas nécessaire de connaître intimement la culture japonaise pour être touché par ses personnages. La nature occupe également une place essentielle dans l'univers de Taniguchi.Cette attention portée à la nature crée d'ailleurs un écho avec l'œuvre de Jean-Michel Folon. Les deux artistes partagent une sensibilité contemplative, une attention aux paysages et cette manière singulière de faire surgir la poésie des scènes les plus banales.On comprend ainsi le choix de la Fondation Folon d'accueillir cette exposition dans le cadre des célébrations des 160 ans d'amitié entre la Belgique et le Japon.Texte : Laurence Grémy-FlamandPhotos : selon indication

Informations pratiques

Fondation FolonFerme du Château de La HulpeDrève de la Ramée 6A/GPS : N°41310 La HulpeDu mardi au vendredi09h à 17h, dernière entrée à 16hWeekend & jours fériés10h à 18h, dernière entrée à 17hFermé tous les lundis même ceux qui sont fériésFermeture annuelleNoël : 24/12 & 25/12Nouvel An : 31/12 & 01/01Exposition à découvrir jusqu'au 14/02/2027www.fondationfolon.be

VISITWallonia.be

https://universvoyage.com/de-folon-a-taniguchi-la-poesie-du-monde-en-images/