

Jorge Olano : un archéologue à Nazca

22 décembre 2024 - Brigitte Postel



Jorge Olano, archéologue péruvien co-Directeur du Programme de Recherche sur les lignes et géoglyphes, et l'université de Yamagata au Japon, dirigée par le professeur Masato Sakai, travaillent depuis 2004 à recenser les géoglyphes de Nazca. Interview de ce chercheur passionné.



Pérou. Géoglyphe d'une créature ressemblant à un poisson tenant une pelle ou un couteau. © Université de Yamagata.

Comment les peuples anciens ont-ils pu créer des géoglyphes précis comme les lignes de Nazca sans pouvoir les observer depuis le ciel ?



Pérou. Géoglyphe de Nazca en forme de spirale. © Diego Delso/Commun.

La première chose à souligner est que la Pampa de Nazca abrite des figures et des lignes de tailles et de formes variées. Bien que les plus grandes figures soient les plus célèbres, elles ne sont ni les plus nombreuses, ni les plus anciennes. Grâce aux recherches menées ces dernières années par notre équipe et d'autres dans différentes zones de la région, nous savons désormais que de nombreuses figures restent encore à découvrir sur ce territoire. La plupart sont de petite taille, mesurant entre 3 et 6 mètres de long, et semblent plus nombreuses que les grandes figures connues. De plus, en raison de leur iconographie, elles paraissent plus anciennes. Cela montre que la création de figures sur le sol désertique est une pratique très ancienne, qui a évolué au fil du temps, tant dans les techniques que dans les dimensions et les motifs représentés. Il est donc impossible de comprendre pleinement la raison d'être et la réalisation des grandes figures sans tenir compte de l'évolution et des transformations de cette pratique à travers les âges. Les récentes découvertes de nouvelles figures dans la pampa commencent à nous apporter un éclairage inédit sur ce processus

Peut-on dater ces géoglyphes ?



Pérou. Nouveau géoglyphe de forme humanoïde dans le désert de Nazca. © Université de Yamagata.

Au fil des années, plusieurs tentatives ont été faites pour dater les géoglyphes en utilisant différentes techniques scientifiques, mais aucune méthode concluante n'a encore été trouvée. Actuellement, la méthode la plus communément acceptée pour estimer l'époque et la chronologie d'un géoglyphe repose sur la comparaison des motifs avec l'iconographie des cultures préhispaniques ayant habité la région. Ces motifs apparaissent notamment sur des artefacts tels que des céramiques ou des textiles. Grâce à ces comparaisons, les chercheurs estiment généralement que les grandes figures de la pampa sont associées à la période Nazca ancien, située chronologiquement entre 50 et 300 après J.-C. En revanche, les figures plus petites, souvent tracées sur les flancs des collines ou le long des routes, présentent une iconographie similaire à celle retrouvée dans les pétroglyphes et textiles de la fin de l'ère Paracas, datée entre 150 et 50 avant J.-C. Une autre approche pour dater les géoglyphes consiste à analyser stylistiquement les céramiques trouvées à la surface, à proximité ou à l'intérieur des traces. Cette méthode permet d'obtenir une référence valable sur l'époque où les géoglyphes étaient utilisés, mais pas nécessairement sur la période de leur création. Quoi qu'il en soit, les céramiques de surface documentées par nos recherches récentes semblent confirmer que la période Nazca correspond à la phase de plus grande activité dans l'utilisation des géoglyphes. Quant aux plus petites figures exécutées sur les pentes des collines, elles sont encore mal comprises, en partie parce qu'aucun reste matériel n'y est généralement associé.

Combien de lignes ont été identifiées à ce jour ?



Pérou. Nouveau géoglyphe découvert à Nazca grâce à l'IA. © Université de Yamagata.

Les géoglyphes les plus répandus dans la Pampa sont des lignes droites et des formes trapézoïdales. Ces motifs se comptent par milliers, mais leur nombre exact reste encore inconnu. En revanche, pour les géoglyphes représentant des formes animales, humaines et autres, le décompte actuel s'élève à environ 430, dont près de 318 ont été découverts grâce à nos recherches.

À quoi pouvaient bien servir ces mystérieuses lignes ? Quelles sont vos hypothèses (astronomie, rituels, etc.) ?



Pérou. Parmi les nouveaux géoglyphes découverts à Nazca par l'équipe de l'université de Yamagata, celui d'un personnage portant une sorte de couronne. © Université de Yamagata.

Les géoglyphes figuratifs géants de type linéaire représentent principalement des animaux sauvages. Ils sont disséminés le long d'un réseau complexe de géoglyphes linéaires et trapézoïdaux, ce qui indique qu'ils ont probablement été créés et utilisés dans le cadre d'activités rituelles à l'échelle communautaire. Les petits géoglyphes représentent principalement des motifs humains ou des éléments modifiés par l'homme, tels que des animaux domestiques et des têtes décapitées. Ils sont généralement situés à proximité des sentiers sinueux qui traversent la pampa, et ont probablement été réalisés par des individus ou de petits groupes. Ces géoglyphes semblent avoir été conçus comme des 'signes' ou 'marqueurs', visibles depuis les sentiers, pour transmettre des informations sur les activités humaines, en particulier celles liées aux animaux domestiques et aux têtes décapitées.

Quelles recherches menez-vous actuellement au Pérou avec l'aide de l'IA ?



Pérou. Grand géoglyphe de Nazca. © Nikola/Commons.

La Pampa de Nazca couvre une vaste étendue de 450 kilomètres carrés, rendant la prospection à pied et l'analyse manuelle de toutes les images aériennes haute résolution particulièrement longues et coûteuses. Grâce à l'intelligence artificielle, nous avons pu analyser une grande quantité de données géospatiales fournies par des avions pour identifier les zones prioritaires susceptibles de contenir des géoglyphes. Au cours de l'année écoulée, cette approche a considérablement accéléré le processus de détection des géoglyphes et a amélioré notre compréhension de leurs caractéristiques et de leur distribution. Cette recherche est le fruit d'une collaboration entre l'Institut Nazca de l'Université de Yamagata et IBM Research.

Autre article Pérou

<https://universvoyage.com/jorge-olano-un-archeologue-a-nazca/>